

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

MATERIA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 3º ESO

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN ESTABLECIDO POR EL DEPARTAMENTO:

Los alumnos con la materia de *Comunicación Audiovisual* pendiente de 3º ESO, tendrán que realizar tres trabajos que contienen los saberes básicos y los criterios de evaluación necesarios para la superación de la asignatura pendiente.

Cuando se entregue el trabajo 1, se considerará superada la primera evaluación; cuando se entregue el trabajo 2, se considerará superada la segunda evaluación; y cuando se entreguen todos los trabajos, correctamente realizados, se considerará superada la asignatura.

- **Primera evaluación:** TRABAJO 1 (correspondiente al tema 1)
- **Segunda evaluación:** TRABAJO 2 (correspondiente al tema 2)
- **Tercera evaluación:** TRABAJO 3 (correspondiente al tema 3)

La nota máxima a la que se podrá optar en caso de recuperar la materia será de un 5.

CONTENIDOS POR TRABAJOS Y EVALUACIÓN:

<u>PRIMERA EVALUACIÓN</u> <u>(TRABAJO 1)</u>	<u>SEGUNDA EVALUACIÓN</u> <u>(TRABAJO 2)</u>	<u>TERCERA EVALUACIÓN</u> <u>(TRABAJO 3)</u>
TEMA 1. EL MUNDO AUDIOVISUAL. ORIGEN Y ELEMENTOS CONFIGURADORES. <ul style="list-style-type: none">- Géneros cinematográficos y audiovisuales.- Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje audiovisual.- Unidades de la narración audiovisual: planos, escenas y secuencias.- Movimientos de cámara y su capacidad comunicativa.- La fotografía cinematográfica: el color.- Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática.- La luz en la narrativa.- El montaje.	TEMA 2. EL PROCESO CREATIVO <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo y fases del proceso creativo audiovisual.- Planteamiento del proyecto e investigación.- Criterios de selección de información aplicados al desarrollo del proyecto audiovisual propio.- El guion literario.- El guion técnico.- <i>Storyboard</i>, <i>story-reel</i> y otros métodos de documentación técnica.- Edición, postproducción y efectos especiales.	TEMA 3. ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA <ul style="list-style-type: none">- Grandes cineastas del ámbito regional, nacional e internacional.- Análisis de cortometrajes.- Género, contenido, mensaje y valores.- Respeto por las obras artísticas.- Crítica cinematográfica.- Difusión en diversas plataformas.

FECHAS PREVISTAS PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS:

La entrega de los trabajos (en formato físico) será en el **Departamento de Dibujo**, en las siguientes fechas:

- **TRABAJO 1:** 17 de diciembre de 2025, a las 9:25 horas (2ª hora)
- **TRABAJO 2:** 28 de enero de 2026, a las 9:25 horas (2ª hora)
- **TRABAJO 3:** 29 de abril de 2026, a las 9:25 horas (2ª hora)

AULA VIRTUAL:

Los alumnos con materias pendientes han sido matriculados en el Aula Virtual correspondiente al curso que deba recuperar, donde podrán encontrar materiales de repaso, la descripción detallada de los trabajos y recordatorios de las fechas de entrega, así como cualquier otra información relevante que el Departamento de Dibujo estime oportuna para ayudarles en el proceso de preparación de la materia pendiente de recuperación.